

EN CO-ORGANISATION AVEC  
LA VILLE DE CLUNY



Festival «D'Aujourd'hui à Demain»  
Musique et Création

**CLUNY**  
16ÈME ÉDITION  
DU 8 AU 12 JUILLET 2017

# Festival D'Aujourd'hui à demain : Édition 2017

Le festival *D'Aujourd'hui à Demain*, qui fêtera cet été sa seizième édition, s'est imposé comme un **événement majeur** du paysage musical estival français. Ce cru 2017 s'est fixé l'objectif de réunir un public toujours plus nombreux autour d'un programme ambitieux mettant à l'honneur des musiciens de renom et des compositeurs tels que Kagel, Mahler ou Kurtág.

A la volonté de **rendre audible** tout un pan de la musique d'aujourd'hui trop souvent laissé de côté, s'ajoute le souci de **faire vivre le patrimoine** culturel et architectural de la ville de Cluny (co-organisatrice du festival) et de ses environs : on peut à ce titre citer la tenue, l'année dernière, d'un concert au Farinier de l'Abbaye de Cluny (performance renouvelée cette année). Comme depuis l'édition 2015, des **rendez-vous quotidiens** entre artistes et curieux seront organisés en salle Justice de Paix, permettant d'échanger et d'introduire au mieux les concerts.

Enfin, le festival proposera cette année la tenue à la Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville de **trois concerts** d'une durée de 30 minutes chacun qui offriront une carte blanche tour à tour à trois solistes virtuoses des cuivres avant une dégustation. Ces nouveaux rendez-vous, sponsorisés par les Vignerons des Terres Secrètes, n'auraient pas pu avoir lieu sans le rapprochement de la Chapelle des Moines et de l'Abbaye de Cluny (partenaire du festival).

Edito de Christophe Roy, directeur artistique du festival

Samedi 8 Juillet 2017 à 20h30 – Théâtre des Arts  
**Concert d'Ouverture : Ensemble Aleph**

**Mauricio Kagel** : *Est* (1988) extrait de *La Rose des Vents*

**Anton Webern**: *Fünf Stücke für orchester, op. 10* (1911-1913), transcription Pierre-Stéphane Meugé

**Paul Dukas** : *La plainte, au loin, du faune...* composée pour le *Tombeau de Claude Debussy* (1920), transcription Pierre-Stéphane Meugé

**Béla Bartok** : *Sonate n° 2 opus 76 pour violon et piano* (1922), transcription Jean-Charles François, Dominique Clément

**Bernd Alois Zimmermann**: *Stille und Umkehr* (1970) Esquisses orchestrales *Silence et retour*, transcription Dominique Clément

**Stefano Bonilauri** : D'après 3 pièces de Arnold Schönberg (*Mein Herz in steten Treuen*), Josquin des Pres (*Missa di Dadi*) et György Kurtág (*Choral pour les 80 ans de Benjamin Rajeczky*)

**Jean-Sébastien Bach** : *Choral « Herr Gott, Nun Schleuss Den Himmel Auf »* BWV 617, transcription Christian Winter Christensen

**Alban Berg** : *Drei Orchesterstücke, (Trois pièces pour orchestre), Pièce I. Präludium*, transcription Jean-Charles François

À l'occasion de la sortie de son double CD *La Rose des Vents* salué par la critique, l'Ensemble Aleph propose un programme musical original articulé autour de la Vienne des années 1920. Les musiciens se sont inspirés de la formation si particulière proposée par Mauricio Kagel dans cette oeuvre-phare (inspirée par l'orchestre de salon cher à Schönberg et à sa Société d'exécutions musicales privées) et c'est ainsi que le travail de transcription, depuis toujours cher à l'ensemble, entre en scène pour transfigurer non seulement des œuvres emblématiques de la Vienne des années

20, mais aussi un répertoire aux liens a priori moins évidents avec la Rose des vents.

*Avec Dominique Clément (clarinette), Noëmi Schindler (violon), Ariane Granjon (violon), Belinda Peake (alto), Christophe Roy (violoncelle), Margot Cache (contrebasse), Jean-Claude Henriot (orgue), Sylvie Drouin (piano), Jean-Charles François (percussion) et Michel Pozmanter (direction)*

#### Autre rendez-vous du jour :

♦ Rendez-vous de 14h à 19h en salle Justice de Paix pour tout savoir sur la Société d'exécutions musicales privées, découvrir le courant artistique de la Sécession viennoise ou encore déguster un apfelstrudel ! Une déambulation ludique dans la ville de Cluny à la recherche de l'esprit viennois conçue et réalisée par Louis & Dominique Clément.

Dimanche 9 Juillet 2017 à 18h – Farinier de l'Abbaye

#### **Récital : Pierre-Laurent Aimard**

**Julian Anderson** : *Toucher*, extrait de *Sensation* **CRÉATION FRANÇAISE**

**George Benjamin** : Extraits de *Shadowlines*

**György Ligeti** : *Études 12 (Entrelacs)* et *10 (der Zauberlehrling)*

**György Kurtág** : *Passio sine Nomine* **CRÉATION FRANÇAISE**

**Marco Stroppa** : *Passacaglia Canonica*, extrait des *Miniature Estrose*

**Elliott Carter** : *Caténaires*

**Olivier Messiaen** : *La Rousserolle Effarvate*, extrait du *Catalogue d'Oiseaux, livre IV*

Le Farinier de l'Abbaye, nouveau partenaire du festival, accueille un concert-événement : Pierre-Laurent Aimard, récompensé en janvier dernier du prestigieux prix musical Ernest von Siemens et habitué aux scènes aussi fameuses que le Carnegie Hall ou la Philharmonie de Berlin, se prête au jeu de l'autoportrait musical, autour d'un programme spécialement conçu pour ce concert. Exercice passionnant venant de celui qui a tant côtoyé et créé les compositeurs d'aujourd'hui.

*Avec Pierre-Laurent Aimard (piano)*

Lundi 10 Juillet 2017 à 20h30 – Eglise de Château

#### **Aventures autour du trio à cordes**

**Aurel Stroe** : *Mozart introspection*

**Franz Schubert** : mouvement du *Trio*

**Ernest H.Papier** : *Trio à cordes* **CRÉATION MONDIALE**

**Jean-Pierre Drouet** : *Trio à cordes* **CRÉATION MONDIALE**

**Alberto Posadas** : *Nebmaat* **CRÉATION FRANÇAISE**

Rejoignez les hauteurs de Château et découvrez un programme mêlant étroitement pièces incontournables du répertoire (Schubert, Stroe) et créations inédites de Jean-Pierre Drouet et Ernest H. Papier. Le trio à cordes, qui seul aura occupé la scène durant l'essentiel de la soirée, sera en fin de

concert rejoint par une clarinette et un saxophone afin d'interpréter la pièce *Nebmaat* d'Alberto Posadas, avant de se retrouver, une fois le concert terminé, devant l'Eglise pour partager un verre offert par l'amicale La Vie de Château et l'équipe du festival.

*Avec Noëmi Schindler (violon), Belinda Peake (alto) et Christophe Roy (violoncelle), Dominique Clement (clarinette), Pierre-Stephane Meugé (saxophone)*

**Autres rendez-vous du jour :**

- ◆ À 12h : concert à la Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville, avec une carte blanche de 30 minutes à Gérard Buquet (trombone contrebasse à deux pavillons) pour une performance de théâtre musical réalisée avec Anja Wiebelt, suivi d'une dégustation. Tarif unique: 6€
- ◆ À 18h : rencontre avec Jean-Pierre Drouet en Salle Justice de Paix

Mardi 11 juillet 2017 à 20h30 – Eglise Notre-Dame

**Guilhem Terrail, contre-ténor**

**Gustav Malher** : *Kindertotenlieder*, transcription Quentin Lafarge **CRÉATION FRANÇAISE**

**Heinz Holliger** : *Beiseit*

C'est un registre vocal méconnu que les festivaliers découvriront ce jour-ci à l'Eglise Notre-Dame : le contreténor Guilhem Terrail sera l'invité exceptionnel *D'Aujourd'hui à Demain* pour interpréter les *Kindertotenlieder* de Gustav Malher, dans une transcription inédite de Quentin Lafarge pour voix, clarinette, accordéon et contrebasse, formation exacte de la mythique pièce *Beiseit* d'Heinz Holliger donnée en deuxième partie du concert.

*Avec Guilhem Terrail (contre-ténor), Dominique Clément (clarinette), Anthony Millet (accordéon) et Margot Cache (contrebasse), Joël Soichez (direction)*

**Autres rendez-vous du jour :**

- ◆ À 12h : concert à la Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville, avec une carte blanche de 30 minutes à Simon Girard (trombone), qui interprétera notamment des œuvres de Luciano Berio, suivi d'une dégustation. Tarif unique: 6€
- ◆ À 18h : rencontre avec Guilhem Terrail, Quentin Lafarge et Joël Soichez en Salle Justice de Paix

Mercredi 12 juillet 2017 à 19h30 – Farinier de l'Abbaye

**Concert de clôture : Nomos ensemble de violoncelles, et Helen Kearns, soprano**

**Alain Bancquart** : *Carceri d'invenzione* d'après Giovanni-Battista Piranesi (2013) **CRÉATION FRANÇAISE**

**Ernest H.Papier** : *ESSAI-MESSE de l'homme alarmé* (2017) **CRÉATION FRANÇAISE**

**Gérard Buquet** : **CRÉATION MONDIALE**

**Richard Wagner** : *Wesendoncklieder*, transcription Lionel Bord **CRÉATION FRANÇAISE**

**Heitor Villa Lobos** : *Bachianas número 5*

**Iannis Xenakis** : *Windungen*

Le concert de clôture se tiendra dans le cadre magnifique du Farinier de l'Abbaye, et verra la soprano Helen Kearns se joindre à l'Ensemble Nomos, composé de douze violoncellistes, pour interpréter des œuvres de Xenakis, Villa Lobos, Wagner, mais aussi Alain Bancquart, Ernest H. Papier et Gérard Buquet. Cet ultime rendez-vous sera suivi du traditionnel buffet de clôture mitonné avec soin par Serge Rippert, notre indispensable complice de l'Hostellerie du *Potin Gourmand*.

*Avec Helen Kearns (soprano) et Nomos, ensemble de violoncelles : Christophe Roy (direction artistique), Frédérique Aronica, Stéphane Bonneau, Églantine Chaffin, Lucie Chevillard, Nathalie Jacquet, Naomi Mabanda, Anaïs Moreau, Martina Rodriguez, Émilie Rose, Philippe Straszewski, Anouk Viné, Michel Pozmanter (direction)*

**Autres rendez-vous du jour :**

♦ À 12h : concert à la Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville, avec une carte blanche de 30 minutes à Laurent Vadrot (euphonium), pour des œuvres de Karlheinz Stockhausen et Lucien Guérinel, suivi d'une dégustation. Tarif unique: 6€

♦ À 18h : rencontre avec Gérard Buquet et les musiciens de l'Ensemble Nomos en Salle Justice de Paix

**Tarifs Concerts:**

14€ Plein Tarif

9€ Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi)

5€ Enfant de moins de 12 ans

**Tarifs concert-dégustation des 10, 11 et 12 Juillet à 12h à la Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville :**

6€ forfait concert + dégustation

**Réservations :**

Office de Tourisme de Cluny - 03 85 59 05 34 - [www.cluny-tourisme.com](http://www.cluny-tourisme.com)

Bureau du festival - 03 85 93 58 20 - [daujourdhuiademain@orange.fr](mailto:daujourdhuiademain@orange.fr)

Bureau du festival ouvert du 8 au 12 Juillet 2017, salle Justice de Paix, Cluny.

**Festival D'Aujourd'hui à demain**

**Co-organisateur du festival :** la Ville de Cluny

**Direction artistique :** Christophe Roy

**Administration :** Jocelyne Messenger, Agent Double

**Direction technique :** Guillaume Rogalski

**Régie et conception :** Louis Clément

**Régie générale :** Jérôme Besson, Théo Roy

**Communication :** Alizée Sarazin

**Rédaction :** Raphaël Henriot

**Organisation :** Irène Blanc, Evelyne Lecoanet

**Partenaires :** l'Abbaye de Cluny et le Centre des Monuments Nationaux, la Communauté de Commune du Clunisois, l'Office de Tourisme de Cluny, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Départemental 71, le Ministère de la Culture et de la Communication, la mairie de Château et l'association des Amis de Château, les Pianos Croses Mâcon, l'Hostellerie Le Potin Gourmand, la SACEM

**Contacts :**

Site web : [clunycontemporaine.org](http://clunycontemporaine.org)

Facebook : [D'aujourd'hui A Demain](#)

Twitter : [DaujourdhuiA](#)